

# Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

## Торжество народной художественной культуры

В былинках и сказах, песнях и пословицах отразились мысли и мечты народа. Из давних времен дошли до нас голос гусляров-певцов, мудрых сказочников, вдохновенных ашугов и акынов и других мастеров народного искусства. Сохраняв всю свою огненную силу, мудрость и красоту, дошли до нас «Слово о полку Игореве», «Манас», и «Көркем». «Давид Сасунский» и другие эпические народные сказания, повествующие о жизни и ратных deeds наших предков, — произведения, на которых лежит печать народного гения.

Народ помнил и хранил то слово, какое помогало ему в трудах, вдохновляло на подвиги, обединяло силы для защиты отечества, помогало воспитывать новые поколения верных сыновей родной земли.

Невидимо распределило народное искусство в годы советской власти. Оно получило новые, небывалые доселе размеры у всех народов нашей родины. В « нашей стране сделано все для того, чтобы ящом было народное творчество на громадных просторах многонационального Советского Союза » (В. Молотов).

Гитлеровские изверги, осуществляя свое бандитское нападение на СССР, намеревались сломить дух свободных советских людей. Но этот подлый план был обречен на провал. Вдохновляемые гением Сталина, народ-гигант расправил свою могучую плечи и нанес ерагу огненных ударов, от которого затрясал хребет фашистского зверя.

История отметит, что в дни невидимых боевых схваток не только позамерла духовная жизнь народа, но, наоборот, стала особенно интенсивной во всех ее областях и особенно в области художественного творчества.

Когда полты Красной Армии оставили захватчики у ворот Москвы, колхозница Петушинского района Елена Васильевна Болкова спела жгучую песню:

Вы подите, ветры буйные.  
Подымите, враги.  
Чтобы камни поглотить.  
Всех покоящих ворогам.

Патриотические песни слагают народные певцы Узбекистана и Украины, Белоруссии и Казахстана — всех республик, сплотившихся в единой и могучий Советский Союз.

Несмотря на трудности военного времени, народная художественная самодеятельность переживает новый расцвет. В колхозных избах-чтальцах, заводских клубах, на полевых стоянках, возникших со временем самодеятельных художественных бригад — певцы и танцовщицы, чтецы и музыканты, горевые и драматические коллективы.

Коллективы художественной самодеятельности появлялись и на фронте. Бойцы создают свой собственный художественный репертуар, изображающий боевые будни части, пишут песни и марши рот и полков. На фронте издаются журналы, выступают ансамбли песни и пляски, организуют выставки картин фронтовых художников. Самодеятельность в Красной Армии помогает воспитывать героев, вдохновляет защитников родины на новые подвиги.

В РСФСР прошел широкий смотр профсоюзной художественной самодеятельности. Близок к завершению республиканский смотр художественной самодеятельности колхозной деревни. Но предварительным данным, на смотрах выступило 23 тысячи самодеятельных художественных коллективов. На днях в Москве, в Колонном зале Дома союзов состоялись концерты, в которых приняли участие несколько сот одаренных народных певцов, музыкантов, танцоров, Московской области. Такие же итоговые вечера-концерты прошли в областных и республиканских центрах.

Эти смотры и заключительные их вечера еще раз показали, как несказанно богата яркими талантами наша страна. Вместе с тем они служат напоминанием подтверждением того, что художественная самодеятельность выросла в большую культурно-политическую силу. При умелом руководстве она становится могучим оружием большевистской агитации, важным средством увлечения и воспитания артистических запросов народных масс.

Особенно велико значение художественной самодеятельности в колхозах и в тех городах и поселках (возникших вокруг промышленных центров), где еще не созданы очаги профессионального искусства. В частности, большую роль она сыграла в воспитании молодого поколения рабочего класса — подростков и юношей, пришедших на производство, чтобы сменить отцов и старших братьев, сражавшихся на фронте.

Совершенно очевидна вадорность мнения о том, что в военное время не пристало заниматься художественной самодеятельностью.

Известно, например, какую огромную волну трудового энтузиазма подняли альбены — соревнование народных певцов в индустриальных центрах Казахстана. Можно привести множество примеров того, как родное искусство еще больше укрепляло дух воинов на фронте и воодушевляло на славные боевые дела.

## Накануне Международного коммунистического женского дня

### СВОРНИКИ И ПЛАКАТЫ

Издательство «Искусство» к Международному коммунистическому женскому дню выпускает Московский консерватории состоялся литературно-музыкальный вечер, посвященный участию советских женщин в Великой отечественной войне.

Мастерская «Окна ТАСС» выпускает к Международному коммунистическому женскому дню плакат Ф. Антонова «Сестры». Художник изобразил медсестру, оказывающую помощь раненым бойцам. К плакату написаны И. Угольным.

### ВЕЧЕРА И КОНЦЕРТЫ

8 марта в Большом зале Московской консерватории состоялся литературно-музыкальный вечер, посвященный Международному коммунистическому женскому дню.

Всероссийское театральное общество, отмечая Международный коммунистический женский день, устроило встречу знатных женщин страны с виднейшими артистами Москвы.

## V сессия Верховного Совета РСФСР 1-го созыва

### Информационное сообщение

#### О заседании V сессии Верховного Совета РСФСР 1-го созыва 1 марта 1944 года

1 марта, в 7 часов вечера, в зале заседаний Верховного Совета РСФСР, в Кремле, состоялось открытие V сессии Верховного Совета РСФСР 1-го созыва.

Затем товарищ **Жданов** представил слово депутату **Ширяеву М. Ф.**

Товарищ **Ширяев** открыл сессию, пригласил на трибуны членов Президиума Верховного Совета РСФСР.

2. Выборы Председателя Верховного Совета РСФСР, избранных по 15 отдельным избирательным округам, затем, признать правильными.

Затем товарищ **Жданов** представил слово депутату **Ширяеву М. Ф.**

Товарищ **Ширяев** открыл сессию, пригласил на трибуны членов Президиума Верховного Совета РСФСР.

3. Выборы Председателя Верховного Совета РСФСР.

Сложившийся на трибунах Верховного Совета РСФСР.

4. Об образовании союзно-республиканского Народного Комиссариата Обороны РСФСР и союзно-республиканского Народного Комиссариата Иностранных дел РСФСР.

5. Выборы Членов Президиума Верховного Совета РСФСР.

Сложившийся на трибунах Верховного Совета РСФСР.

6. Выборы Членов Президиума Верховного Совета РСФСР.

Сложившийся на трибунах Верховного Совета РСФСР.

7. Выборы Членов Президиума Верховного Совета РСФСР.

Сложившийся на трибунах Верховного Совета РСФСР.

8. Выборы Членов Президиума Верховного Совета РСФСР.

Сложившийся на трибунах Верховного Совета РСФСР.

9. Выборы Членов Президиума Верховного Совета РСФСР.

Сложившийся на трибунах Верховного Совета РСФСР.

10. Выборы Членов Президиума Верховного Совета РСФСР.

Сложившийся на трибунах Верховного Совета РСФСР.

11. Выборы Членов Президиума Верховного Совета РСФСР.

Сложившийся на трибунах Верховного Совета РСФСР.

12. Выборы Членов Президиума Верховного Совета РСФСР.

Сложившийся на трибунах Верховного Совета РСФСР.

13. Выборы Членов Президиума Верховного Совета РСФСР.

Сложившийся на трибунах Верховного Совета РСФСР.

14. Выборы Членов Президиума Верховного Совета РСФСР.

Сложившийся на трибунах Верховного Совета РСФСР.

15. Выборы Членов Президиума Верховного Совета РСФСР.

Сложившийся на трибунах Верховного Совета РСФСР.

16. Выборы Членов Президиума Верховного Совета РСФСР.

Сложившийся на трибунах Верховного Совета РСФСР.

17. Выборы Членов Президиума Верховного Совета РСФСР.

Сложившийся на трибунах Верховного Совета РСФСР.

18. Выборы Членов Президиума Верховного Совета РСФСР.

Сложившийся на трибунах Верховного Совета РСФСР.

19. Выборы Членов Президиума Верховного Совета РСФСР.

Сложившийся на трибунах Верховного Совета РСФСР.

20. Выборы Членов Президиума Верховного Совета РСФСР.

Сложившийся на трибунах Верховного Совета РСФСР.

21. Выборы Членов Президиума Верховного Совета РСФСР.

Сложившийся на трибунах Верховного Совета РСФСР.

22. Выборы Членов Президиума Верховного Совета РСФСР.

Сложившийся на трибунах Верховного Совета РСФСР.

23. Выборы Членов Президиума Верховного Совета РСФСР.

Сложившийся на трибунах Верховного Совета РСФСР.

24. Выборы Членов Президиума Верховного Совета РСФСР.

Сложившийся на трибунах Верховного Совета РСФСР.

25. Выборы Членов Президиума Верховного Совета РСФСР.

Сложившийся на трибунах Верховного Совета РСФСР.

26. Выборы Членов Президиума Верховного Совета РСФСР.

Сложившийся на трибунах Верховного Совета РСФСР.

27. Выборы Членов Президиума Верховного Совета РСФСР.

Сложившийся на трибунах Верховного Совета РСФСР.

28. Выборы Членов Президиума Верховного Совета РСФСР.

Сложившийся на трибунах Верховного Совета РСФСР.

29. Выборы Членов Президиума Верховного Совета РСФСР.

Сложившийся на трибунах Верховного Совета РСФСР.

30. Выборы Членов Президиума Верховного Совета РСФСР.

Сложившийся на трибунах Верховного Совета РСФСР.

31. Выборы Членов Президиума Верховного Совета РСФСР.

Сложившийся на трибунах Верховного Совета РСФСР.

32. Выборы Членов Президиума Верховного Совета РСФСР.

Сложившийся на трибунах Верховного Совета РСФСР.

33. Выборы Членов Президиума Верховного Совета РСФСР.

Сложившийся на трибунах Верховного Совета РСФСР.

34. Выборы Членов Президиума Верховного Совета РСФСР.

Сложившийся на трибунах Верховного Совета РСФСР.

35. Выборы Членов Президиума Верховного Совета РСФСР.

Сложившийся на трибунах Верховного Совета РСФСР.

36. Выборы Членов Президиума Верховного Совета РСФСР.

Сложившийся на трибунах Верховного Совета РСФСР.

37. Выборы Членов Президиума Верховного Совета РСФСР.

Сложившийся на трибунах Верховного Совета РСФСР.

38. Выборы Членов Президиума Верховного Совета РСФСР.

Сложившийся на трибунах Верховного Совета РСФСР.

39. Выборы Членов Президиума Верховного Совета РСФСР.

Сложившийся на трибунах Верховного Совета РСФСР.

40. Выборы Членов Президиума Верховного Совета РСФСР.

Сложившийся на трибунах Верховного Совета РСФСР.

41. Выборы Членов Президиума

# НА СМОТРАХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

П. КАЗЬМИН

## БЕЗ СКИДОК

Десятки тысяч злополучных людей, искренно любящих искусство, показывают сейчас свое мастерство на смотрах самодеятельности. Олимпиады эти свидетельствуют об огромной тяге советского человека к песне, пляске, музыке, театру, цирку.

Среди выступающих есть новички в области искусства, не имеющие ни стажа, ни химии, а есть и настоящие художники. Их школа — родное село, где живут их учителя — народные мастера песни и письма, рассказчики, музыканты, златники. Их школа также — кино, радио, пластики, концерты артистов, приезжающих время от времени в деревню. В городе, помимо всего этого, на помощь художественной самодеятельности приходят опытные рукачеватели из театра, коллектива песни и пляски, из учебных заведений.

В этом воспитании многое случайного. И многое зависит от того, кому подражают, у кого учиться самоцветные артисты.

Побывайте на смотрах самодеятельности — и вы сразу увидите, как много учеников-«засинников» есть у Барбено, Москвина, Бачалова, Д. Орлова, Колотовского, Михайлова, Лемешева, Ковалевой. Многество коллективов создано по образцу Красноизмененного ансамбля песни и письма, хора им. Пятницкого, джаза Устюга.

Нашим мастерам искусства всегда следует помнить, что они не только хорошие исполнители, но и учителя широких научных масс в области искусства. Тысячи талантливых людей подражают им и в выборе репертуара, и в манере исполнения. Поэтому так важно, чтобы их искусство было правильно воспринято, правильно истолковано, чтобы мастера искусства время от времени выступали в печати, по радио, беговали со своим слушателями-учениками по своему творчеству.

Работники искусства оказывают художественной самодеятельности самую разнообразную помощь. Тут и учеба, и консультирование, и содействие в организации коллективов. Это — большая работа, обычно дающая плодотворные результаты.

Однако бывает и иное. Мне недавно пришлось приступить в Москве большое количество хоров русской народной песни. Сколько неценных, бессымелических движений наставили хорам плохие учителя! В некоторых местах песни первые почуяли и говорили: «Ладно, поймите, я вам скажу, как петь!». А кто же зайдет к плохому учителю?

После каждого исполнения я спрашивала: «Что же вы делаете? Народный, ценный препарат, и содействие многим опытам, большого труда? А вы будете разобьет?»

Девушка смутилась, но сразу же смогла найти верную походку. Я посоветовала ей пойти в заводскую лабораторию, понаблюдать. На следующий вечер я увидела ее движение, было интересно: хотят петь и хорошо, но все же отрывок есть отрывок. Да и жажды в колхозе было мало: они ушли в форт. В режиссерских комментариях говорилось о том, что «самоцветы» внимание должно быть обращено на установление внутренней связи, общения между действующими лицами, на умение слушать партнера, отвечать ему не только зазвучанными словами текста, но и внутренним выражением, — выражением в соответствующих словах и жестах». Песня, видимо, была расчитана на режиссера, владеющего системой МХАТ.

Прочитав все венчицы этого сборника, выпущенного издательством «Искусство» и составленного Домом народного творчества им. Н. К. Крупской, мы не нашли ничего подобного.

Когда я звонила в агентство, оно сказывало: «Мы не можем помочь в постановке, потому что у нас нет специалистов».

А кто же зайдет к плохому учителю?

При выполнении песни много времени и усилий тратится на фальшивые движения, приводящие к раздражительности. Между тем песня может волновать только тогда, когда ее исполнение предвещает большую, серьезную работу, когда люди ведут в покоряющую силу самой песни.

Надо беречь талантливых людей, не кружить им головы, а воспитывать их, работать с ними терпеливо, систематически и в то же время смело выдвигать их. Театры и музыкальные коллективы нуждаются в новых хороших исполнителях. Сейчас, например, в Москве висят объявления о приеме в хор им. Пятницкого, в Ленинградскую капеллу, в Ансамбль Волнико-Морского флота, в оперетту. В то же время по всей стране на смотрах самодеятельности выступают исключительно одаренные люди, столь нужные профессиональному искусству. Однако жюри недостаточно заботится о дальнейшей судьбе самородков.

Особое внимание надо уделять руководителям коллективов, среди которых много талантливых, преданных своему делу энтузиастов.

Этим работникам, нередко мало подготовленным, надо помочь стать авторитетными, знающими дело педагогами. Вместе с тем надо очистить ряды этих руководителей от случайных и бездарных людей, могущих загубить доверенное им дело.

Необходимо, чтобы в художественной самодеятельности серьезное внимание было обращено на внешность исполнителей, в частности, на их kostюмы. Народ создал прекрасные образы костюмов, богатых, красочных, интересных по форме, но на сцене мы часто видим безвкусную посторону. Очень были бы полезны поэтому выставки лучших образцов народных kostюмов.

Желательно также более широкий обмен опытом между участниками художественной самодеятельности.

Смотр — районные, областные и республиканские — играют в этом отношении огромную роль. Нужны встречи с представителями профессионального искусства.

Художественная самодеятельность, осваивающая опыт в мастерстве профессионального искусства, в своемочре обогащает театр, цирк и эстраду жизнеструящими мотивами народного творчества. В этом сплочении взаимодействия профессионализма и самодеятельности заложены успех и процветание нашего искусства.

**На заключительном концерте**

На днях в филармонии Большого театра состоится заключительный концерт смотра художественной самодеятельности Москвы. В программе концерта — выступления лучших коллективов и отдельных исполнителей, отобранных на районные смотры.

На вечер выступит сводный коллектив русской народной песни в составе 60 человек, программа которого подготовлена под руководством В. Захарова и П. Казьмина.

Сводный коллектива пляски —

показывает русские, украинские и белорусские пляски.

Сводные коллектива — выступления контролера Н-ского завода Л. Михайловой, конструктора З. Штейниковой, студентки МГУ Н. Алексеевой. Они исполняют классические произведения и песни со всеми композиторами.

**В. ЛУГОВСКОЙ**

Очень хорошая аудитория в Колонном зале, заряженно смущаясь, крепко аплодируя и радушно приветствуя номера. Междудиа аэстрадной площадкой и зрительным залом, несомненно, самая сердечная, дружеская близость.

Итоговый концерт лучших коллективов и солистов художественной самодеятельности Москвы. Интерес к публичной сцене заставляет меня радоваться каждой оригинальной выдумке, выразительному исполнению и сравнивать этот вечер с целым рядом других. Испытывать особенное чувство — хочется самому подобрать участников, сидящих на сцене, которые тоже всей душой с теми, кто выступает. В антракте идет горячее обсуждение.

Само собой разумеется, что все выступления достойны определенного технического уровня. Да иначе и не может быть на этом концерте.

На вечер выступает, что тоже

очень хорошо. Танец с лентой (исполнительница В. Богачихина, со-партнеры никеро-голоценного зала), горская певчиха (исп. В. Мелькунин), сотрудники завода) показывают хоровую технику.

Наиболее обширные номера про-

граммы: музыкальные интермеди-

и, отобранные на районные смотры.

На вечер выступит сводный коллектива русской народной песни в составе 60 человек, программа ко-

торого подготовлена под руководством В. Захарова и П. Казьмина.

Сводный коллектива пляски —

показывает русские, украинские и белорусские пляски.

Сводные коллектива — выступления

контролера Н-ского завода Л. Михайловой, конструктора З. Штейниковой, студентки МГУ Н. Алексеевой. Они исполняют классические произведения и песни со всеми композиторами.

**ЛITERATURA I ISKUSSTVO № 10(114)**

На сцене, как всегда, принимаются очень хорошо. Танец с лентой (исполнительница В. Богачихина, со-партнеры никеро-голоценного зала), горская певчиха (исп. В. Мелькунин), сотрудники завода) показывают хоровую технику.

Наиболее интересно прошел танец «Перепляс» (исп. О. Виноградова и В. Миронов — сотрудники Центрального телеграфа). Исполнители держались свободно, задорно и безустроно покрывались хором.

Наиболее обширные номера про-

граммы: музыкальные интермеди-

и, отобранные на районные смотры.

На вечер выступит сводный коллектива русской народной песни в составе 60 человек, программа ко-

торого подготовлена под руководством В. Захарова и П. Казьмина.

Сводный коллектива пляски —

показывает русские, украинские и белорусские пляски.

Сводные коллектива — выступления

контролера Н-ского завода Л. Михайловой, конструктора З. Штейниковой, студентки МГУ Н. Алексеевой. Они исполняют классические произведения и песни со всеми композиторами.

**Для колхозной сцены**

Заметки об одноактной пьесе

Недавно мне довелось побывать в районе, обособленном от немцев.

Следы варварского нашествия еще

глубоко оскарены пылью русской

деревни, но живая, энергичная ра-

бота кинела — вернула. Люди верну-

лись на родные места и с горячим

приветом приводили в порядок

все, что было разрушено врагом.

Недавно я видела в деревне

один из первых поселков

восточной Сибири — поселок

Сибирь. Там я увидела

один из первых поселков

восточной Сибири — поселок

Сибирь. Там я увидела

один из первых поселков

восточной Сибири — поселок

Сибирь. Там я увидела

один из первых поселков

восточной Сибири — поселок

Сибирь. Там я увидела

один из первых поселков

восточной Сибири — поселок

Сибирь. Там я увидела

один из первых поселков

восточной Сибири — поселок

Сибирь. Там я увидела

один из первых поселков

восточной Сибири — поселок

Сибирь. Там я увидела

один из первых поселков

восточной Сибири — поселок

Сибирь. Там я увидела

один из первых поселков

восточной Сибири — поселок

Сибирь. Там я увидела

один из первых поселков

восточной Сибири — поселок

Сибирь. Там я увидела

один из первых поселков

восточной Сибири — поселок

Сибирь. Там я увидела

один из первых поселков

восточной Сибири — поселок

Сибирь. Там я увидела

один из первых поселков

восточной Сибири — поселок

Сибирь. Там я увидела

один из первых поселков

восточной Сибири — поселок

Сибирь. Там я увидела

один из первых поселков

восточной Сибири — поселок

Сибирь. Там я увидела

один из первых поселков

восточной Сибири — поселок

Сибирь. Там я увидела

один из первых поселков

восточной Сибири — поселок

Сибирь. Там я увидела

один из первых поселков

восточной Сибири — поселок

Сибирь. Там я увидела

один из первых поселков

# И. БАСКЕВИЧ «ЕСТЬ ТАКИЕ ЛЮДИ»

Герой новой книги рассказов Льва Кассиля «Есть такие люди» — воен- моряки, подводники, пар- тизаны, бойцы и офицеры Красной Армии. Действие происходит на фронтах Отечественной войны.

Софируни предложен эпиграф из Маяковского:

Я знаю —  
город будет.  
Я знаю —  
сдела нечест,  
когда —  
такие люди  
в стране  
и советской есть.

О таких советских людях, бор- щихся за счастье, независимость и честь родины, обещает рассказать Кассиля.

Писатель, уже давно снискавший себе популярность и в своих воен- них новеллах выступает как опытный рассказчик.

Тем интереснее выяснить, в чем заключается «необщее выражение» сборника Кассиля, за что события и какие люди интересуют писателя.

В новых рассказах нет боевых эпизодов, бытовых сцен. Не привлекает внимания писателя и поис- ковидная будничная жизнь фронта. Фронтовая служба служит только фоном, на котором разыгрываются со- бытия.

Актриса дает в роли концерт перед краснофлотцами той части, в которой служат ее муж, капитан Батыгин. А сам капитан, возвращаясь из опасного рейда, в это время блуждает где-то рядом, разыскивая в густом тумане путь к своим. Голос жены доносится до его слуха и выводит его на дорогу.

О таком стечении обстоятельств узнает из первого самого большого рассказа Кассиля «Нельзя».

В следующем за ним рассказе по- вествуется о том, как старина вто- рой статьи Семен Перчинин, гордившийся своим абсолютным слухом, оглох от взрыва глубинной бомбы. В госпитале, куда он поменян, Перчи- хина навещает хорошенка Даус, подававшая уши из столовой подпилова.

Не подозревая того, что Перчинин может ее услышать, Даус при- вязывается к своей любви к героям. И тот, естественно, слышит ее слова.

Нетрудно заметить, что изложе- ния здесь события не совсем обычны по своему характеру. Автор за-ставляет Батыгина петь как раз в то минуту, когда муж ее сбежал с пути, а Даус оставляет в неведении относительно исчезновения Перчинина для того, чтобы она произнесла нуж- ные по ходу действия слова.

В рассказе «Семинадцати шагов» на поле боя встречаются «бывший инженер-изобретатель, универсальный лже- ник и мастер боя Арефьев с бур- дужным чемпионом Энди Салом». Врачи эти встречались некогда на лыжной дорожке.

Все это очень увлекательно и очень «литературно», но мало прав- доподобно. Впрочем, достоверность описываемых событий не слишком тревожит писателя.

В рассказе «Цы-на» женщина, замешанная в земляничном подвале, ожидая каждую минуту взрыва, пишет длинное (на половину печатного листа!) письмо, в котором подробно описывает свое состоя-ние. Вдовствование всего она заявляет: «Вы только не думайте, что вот, мол, какая непоколебимая, какое самообладание: еще находят в себе силы писать. Просто я не могу

излагать нечто, столь неправдоподобное. «Кассиля» пребывает в такой уловке: он обращается к читателю и говорит: «Вот, вы думаете, что так не бывает, а так было! Но этот способ предвидения не придает его необыкновенным ситуациям ни тени «чувствительности» героя Кассиля».

★

★

# Март РАУД

# КРЕМЛЬ

Весенний луч сбегает по узорам  
Седых от времени, туманных  
башен.  
И позолотой солнца Кремль  
украшен,  
Гляжу на город проясневшим  
взором.  
  
Я помню, вереницей черной,  
длинной.  
Сюда ночами хищники летали,  
Но облако из пламени и стали  
Хранило от напастей Кремль  
старинный.  
Летело время грозной огненницей,  
Был раскален от гнева каждый  
камень,  
В кремлевских звездах затанца  
пламенеют,  
И враг отброшен был от стены  
столицы.

Переведена с эстонского  
К. АРСЕНЕВА

А. ЯКОВЛЕВ

член-корреспондент Академии наук ССР

## Книга об Иване Грозном

Роман В. Костылева «Иван Гроз- ный» посыпан эпохе Ливонской войны, начатой царем Иваном в 1558 году и законченной (после перерыва) в 1583 году. Он изображает од- ну из самых важных эпох в исто- рии русского государства, когда первые энергично были поставлены основы, заданные развитием России — организация на западноевропейский образец русских военных сил, в частности их артиллерийского вооруже- ния, пополнение открытых постов, порт Балтийского моря, распростране- ние в России начального дела, обеспечение бесперебойных торговых и культурных связей с Западной Европой и т. д.

Действие романа открывается кар- тиной жизни в захолустной вотчине боярина Никиты Колычева. Боярин Колычев — одно из центральных лиц романа — становится вопло- щением воинствующей боярской оппозиции исторического противостояния царя Ивана. Автор люб- овно обрисовывает образы выходцев из излов, горючими преданы новым идеям политической централизации, — одного из приближенных к Грозному «худородных» людей. Павел Григорьевич, и выходца из нижегородского глахного угла Андрея Чохова. Благодаря своей энергии и таланту Андрей становится одним из знаменитых русских мастеров пущенного дела; как меткий и смелый артиллерист он действует во время войны против Ливонии.

Колычев, боярин Ивана, он показывает автором как кривнейший, прозорливый государственный деятель, ясно понимающий великие национальные задачи русского государства, как первопро- мысленный воинский организатор и искус-

ственный дипломат.

Центральная фигура романа — царь Иван. Он показан автором как кривнейший, прозорливый государственный деятель, ясно понимающий великие национальные задачи русского государства, как первопро- мысленный воинский организатор и искус-

ственный дипломат.

Вот этот царь Ивана. Автор люб- овно обрисовывает образы выходцев из излов, горючими преданы новым идеям политической централизации, — одного из приближенных к Грозному «худородных» людей. Павел Григорьевич, и выходца из нижегородского глахного угла Андрея Чохова. Благодаря своей энергии и таланту Андрей становится одним из знаменитых русских мастеров пущенного дела; как меткий и смелый артиллерист он действует во время войны против Ливонии.

Колычев, боярин Ивана, он показывает автором как кривнейший, прозорливый государственный деятель, ясно понимающий великие национальные задачи русского государства, как первопро- мысленный воинский организатор и искус-

ственный дипломат.

Вот этот царь Ивана. Автор люб- овно обрисовывает образы выходцев из излов, горючими преданы новым идеям политической централизации, — одного из приближенных к Грозному «худородных» людей. Павел Григорьевич, и выходца из нижегородского глахного угла Андрея Чохова. Благодаря своей энергии и таланту Андрей становится одним из знаменитых русских мастеров пущенного дела; как меткий и смелый артиллерист он действует во время войны против Ливонии.

Колычев, боярин Ивана, он показывает автором как кривнейший, прозорливый государственный деятель, ясно понимающий великие национальные задачи русского государства, как первопро- мысленный воинский организатор и искус-

ственный дипломат.

Вот этот царь Ивана. Автор люб- овно обрисовывает образы выходцев из излов, горючими преданы новым идеям политической централизации, — одного из приближенных к Грозному «худородных» людей. Павел Григорьевич, и выходца из нижегородского глахного угла Андрея Чохова. Благодаря своей энергии и таланту Андрей становится одним из знаменитых русских мастеров пущенного дела; как меткий и смелый артиллерист он действует во время войны против Ливонии.

Колычев, боярин Ивана, он показывает автором как кривнейший, прозорливый государственный деятель, ясно понимающий великие национальные задачи русского государства, как первопро- мысленный воинский организатор и искус-

ственный дипломат.

Вот этот царь Ивана. Автор люб- овно обрисовывает образы выходцев из излов, горючими преданы новым идеям политической централизации, — одного из приближенных к Грозному «худородных» людей. Павел Григорьевич, и выходца из нижегородского глахного угла Андрея Чохова. Благодаря своей энергии и таланту Андрей становится одним из знаменитых русских мастеров пущенного дела; как меткий и смелый артиллерист он действует во время войны против Ливонии.

Колычев, боярин Ивана, он показывает автором как кривнейший, прозорливый государственный деятель, ясно понимающий великие национальные задачи русского государства, как первопро- мысленный воинский организатор и искус-

ственный дипломат.

Вот этот царь Ивана. Автор люб- овно обрисовывает образы выходцев из излов, горючими преданы новым идеям политической централизации, — одного из приближенных к Грозному «худородных» людей. Павел Григорьевич, и выходца из нижегородского глахного угла Андрея Чохова. Благодаря своей энергии и таланту Андрей становится одним из знаменитых русских мастеров пущенного дела; как меткий и смелый артиллерист он действует во время войны против Ливонии.

Колычев, боярин Ивана, он показывает автором как кривнейший, прозорливый государственный деятель, ясно понимающий великие национальные задачи русского государства, как первопро- мысленный воинский организатор и искус-

ственный дипломат.

Вот этот царь Ивана. Автор люб- овно обрисовывает образы выходцев из излов, горючими преданы новым идеям политической централизации, — одного из приближенных к Грозному «худородных» людей. Павел Григорьевич, и выходца из нижегородского глахного угла Андрея Чохова. Благодаря своей энергии и таланту Андрей становится одним из знаменитых русских мастеров пущенного дела; как меткий и смелый артиллерист он действует во время войны против Ливонии.

Колычев, боярин Ивана, он показывает автором как кривнейший, прозорливый государственный деятель, ясно понимающий великие национальные задачи русского государства, как первопро- мысленный воинский организатор и искус-

ственный дипломат.

Вот этот царь Ивана. Автор люб- овно обрисовывает образы выходцев из излов, горючими преданы новым идеям политической централизации, — одного из приближенных к Грозному «худородных» людей. Павел Григорьевич, и выходца из нижегородского глахного угла Андрея Чохова. Благодаря своей энергии и таланту Андрей становится одним из знаменитых русских мастеров пущенного дела; как меткий и смелый артиллерист он действует во время войны против Ливонии.

Колычев, боярин Ивана, он показывает автором как кривнейший, прозорливый государственный деятель, ясно понимающий великие национальные задачи русского государства, как первопро- мысленный воинский организатор и искус-

ственный дипломат.

Вот этот царь Ивана. Автор люб- овно обрисовывает образы выходцев из излов, горючими преданы новым идеям политической централизации, — одного из приближенных к Грозному «худородных» людей. Павел Григорьевич, и выходца из нижегородского глахного угла Андрея Чохова. Благодаря своей энергии и таланту Андрей становится одним из знаменитых русских мастеров пущенного дела; как меткий и смелый артиллерист он действует во время войны против Ливонии.

Колычев, боярин Ивана, он показывает автором как кривнейший, прозорливый государственный деятель, ясно понимающий великие национальные задачи русского государства, как первопро- мысленный воинский организатор и искус-

ственный дипломат.

Вот этот царь Ивана. Автор люб- овно обрисовывает образы выходцев из излов, горючими преданы новым идеям политической централизации, — одного из приближенных к Грозному «худородных» людей. Павел Григорьевич, и выходца из нижегородского глахного угла Андрея Чохова. Благодаря своей энергии и таланту Андрей становится одним из знаменитых русских мастеров пущенного дела; как меткий и смелый артиллерист он действует во время войны против Ливонии.

Колычев, боярин Ивана, он показывает автором как кривнейший, прозорливый государственный деятель, ясно понимающий великие национальные задачи русского государства, как первопро- мысленный воинский организатор и искус-

ственный дипломат.

Вот этот царь Ивана. Автор люб- овно обрисовывает образы выходцев из излов, горючими преданы новым идеям политической централизации, — одного из приближенных к Грозному «худородных» людей. Павел Григорьевич, и выходца из нижегородского глахного угла Андрея Чохова. Благодаря своей энергии и таланту Андрей становится одним из знаменитых русских мастеров пущенного дела; как меткий и смелый артиллерист он действует во время войны против Ливонии.

Колычев, боярин Ивана, он показывает автором как кривнейший, прозорливый государственный деятель, ясно понимающий великие национальные задачи русского государства, как первопро- мысленный воинский организатор и искус-

ственный дипломат.

Вот этот царь Ивана. Автор люб-



# Ю. ШАПОРИН «МОРСКАЯ ДУША»

Концерты Центрального ансамбля краснофлотской песни и пляски

Центральный краснофлотский ансамбль воинов незадолго до Великой отечественной войны, но художественное лицо его определилось уже в годы войны, точнее, во второй половине 1943 года, когда начались его концерты сцены и программы от «светских» вещей и произведений сомнительного художественного достоинства, обратившихся к помощи поэтов и композиторов. Позитивные результаты не имелись.

В программе ансамбля оказались от «светских» вещей и произведениями сомнительного художественного достоинства, обратившимися к помощи поэтов и композиторов. Позитивные результаты не имелись.

Располагая смешанным хором, большими симфоническими и джазовыми оркестрами, танцевальной группой и группой артистов-чтецов и баллистиков, художественное лицо его определилось уже в годы войны, точнее, во второй половине 1943 года, когда начались его концерты сцены и программы от «светских» вещей и произведениями сомнительного художественного достоинства, обратившимися к помощи поэтов и композиторов. Позитивные результаты не имелись.

В программе ансамбля оказались от «светских» вещей и произведениями сомнительного художественного достоинства, обратившимися к помощи поэтов и композиторов. Позитивные результаты не имелись.

В программе ансамбля оказались от «светских» вещей и произведениями сомнительного художественного достоинства, обратившимися к помощи поэтов и композиторов. Позитивные результаты не имелись.

В программе ансамбля оказались от «светских» вещей и произведениями сомнительного художественного достоинства, обратившимися к помощи поэтов и композиторов. Позитивные результаты не имелись.

В программе ансамбля оказались от «светских» вещей и произведениями сомнительного художественного достоинства, обратившимися к помощи поэтов и композиторов. Позитивные результаты не имелись.

В программе ансамбля оказались от «светских» вещей и произведениями сомнительного художественного достоинства, обратившимися к помощи поэтов и композиторов. Позитивные результаты не имелись.

В программе ансамбля оказались от «светских» вещей и произведениями сомнительного художественного достоинства, обратившимися к помощи поэтов и композиторов. Позитивные результаты не имелись.

В программе ансамбля оказались от «светских» вещей и произведениями сомнительного художественного достоинства, обратившимися к помощи поэтов и композиторов. Позитивные результаты не имелись.

В программе ансамбля оказались от «светских» вещей и произведениями сомнительного художественного достоинства, обратившимися к помощи поэтов и композиторов. Позитивные результаты не имелись.

В программе ансамбля оказались от «светских» вещей и произведениями сомнительного худ

# На экранах страны «БИТВА ЗА РОССИЮ»

Этот фильм выпущен Военным министерством США. Он создан известным кинорежиссером Франком Капра и его сотрудниками—режиссером Анатолием Литваком, автором текста Антони Уайлером и композитором Дмитрием Темниковым. Цель его—объяснить милитаристам американцев «чудо», происходящее на необъятных просторах советской страны, разгром гитлеровских армий, предательские нападки на нашу родину.

Но только азарты далекой Америки, никогда не видевшей со временем страны, интересен фильм «Битва за Россию».

В руках выдающегося американского режиссера был превосходный материал. Мастерство и кинотехнический талант Франка Капри захватили в том, чтобы, следуя линии фильма, отобразить самое значительное, самое удивительное, самое яркое в массе материала, который дали наши опытные, бесстрашные кинооператоры. И это сделано.

Монтаж фильма — поистине увлекательный и очаровывает зрителя. И то, что этот монтаж все время служит главной идеей, не уклоняется ни на мгновение в сторону чистоты—одно из главных достоинств работы Капри.

Видеть внимание зрителя, покидающее ему в течение почти двух часов документы кинохроники, — большое искусство. В комбинации и монтаже (в самом широком смысле) — от общего стиля фильма до монтажного построения эпизода и кинематографической «фразы» онцируется вспомогательное, несласываемое стремление режиссера мобилизовать внимание зрителя интересно, живо, весело, свое повествование.

Хорошо раскрывается существо военных операций «живые» картины, мультипликации. Стремительны и динамичны ритмы картин.

Чтобы понять великий подвиг советского народа, надо знать его прошлое, — говорится во вступлении. Несколько эпизодов напоминают зрителю историю нашей страны — 1942 год — Ледовое побоище на Чудском озере, нашестье шведов и Польши, нашестье и гибель армии Наполеона в 1812 г., наконец, войну 1914—1917 г. в крах оккупации Украины войсками кайзера Вильгельма.

Чтобы же влечет горе-закователей, в наши земли? Перед зрителем возникает вся наша страна, ее необъятные земли, ее недра, ее богатства, — то, что так долгомыслие завоеватели всех времен — от ливийских псевдорыцарей до эзекийских бандитов.

Обстоятельно показана подготовка к вторжению немецких захватчиков в нашу страну. Кажется, все предусмотрено, все обдумано в каждой волнистости Гитлера, — но как это было в

«Битве за Россию». Американская документальная фильм. Производство Военного министерства США. Художественный руководитель Франк Капра, режиссер Анатолий Литвак, автор текста Антони Уайлер, музыкальное оформление Дмитрий Темников. Русский вариант фильма подготовлен режиссером Л. Станиславским, звукорежиссером В. Котовым. Текст читает Е. Хмара.

Л. НИКУЛИН.

«Трагедия в Катынском лесу»

Гнев и ненависть — вот два чувства, владевшие всеми во время просмотра кадров кинохроники о чудовищных злодеяниях, совершенных гитлеровскими извергами в Катынском лесу.

В фильме «Трагедия в Катынском лесу» слово «представляется» беспартийному объективу киноаппарата.

Так же, как предыдущий документальный фильм «Суд над», посвященный судьбе немецкого народного героя, отстаивающим свою родину и интересы всего первого человечества.

Л. НИКУЛИН.

Художественные открытки для Красной Армии,

Издательство Художественного фонда СССР, выпускающее для фронтовиков иллюстрированные открытки письма с прозаическими и стихотворными текстами, организованы специальный отдел военных изданий.

Страшный вид занечатленных на излете гигантских катынских могил.

На экране — неопровергимые доказательства преступления фашистских извергов — письма и открытки воинопленных, датированные днями хорбиничан немцев в Смоленске и Смоленской области. Обличая гитлеровцев и показания медицинской экспертизы, и многие материалы следственной комиссии, и показания свидетелей.

Все ближе и ближе день суда над фашистскими главарями. В этот день на полотне экрана вновь появляется «Трагедия в Катынском лесу» и другие фильмы-документы.

Когда разноголосые народы мира будут выносить свой суровый и справедливый приговор преступникам, к голосу миллиона обвинителей присоединится веское слово советского документального кино.

Фашисты, изверги зверски расправились со своими жертвами. Они замышляли международную провокацию, попытавшись обвинить в расстреле польских военнопленных советские органы. С концептуальным

подтекстом, переданным в фильме «Трагедия в Катынском лесу» — это фильм-протокол. Это документ строгий и лаконичный, точный и неопровергимый.

Фашисты, изверги зверски расправились со своими жертвами. Они замышляли международную провокацию, попытавшись обвинить в расстреле польских военнопленных советских органов. С концептуальным

подтекстом, переданным в фильме «Трагедия в Катынском лесу» — это фильм-протокол. Это документ строгий и лаконичный, точный и неопровергимый.

Фашисты, изверги зверски расправились со своими жертвами. Они замышляли международную провокацию, попытавшись обвинить в расстреле польских военнопленных советских органов. С концептуальным

подтекстом, переданным в фильме «Трагедия в Катынском лесу» — это фильм-протокол. Это документ строгий и лаконичный, точный и неопровергимый.

Фашисты, изверги зверски расправились со своими жертвами. Они замышляли международную провокацию, попытавшись обвинить в расстреле польских военнопленных советских органов. С концептуальным

подтекстом, переданным в фильме «Трагедия в Катынском лесу» — это фильм-протокол. Это документ строгий и лаконичный, точный и неопровергимый.

Фашисты, изверги зверски расправились со своими жертвами. Они замышляли международную провокацию, попытавшись обвинить в расстреле польских военнопленных советских органов. С концептуальным

подтекстом, переданным в фильме «Трагедия в Катынском лесу» — это фильм-протокол. Это документ строгий и лаконичный, точный и неопровергимый.

Фашисты, изверги зверски расправились со своими жертвами. Они замышляли международную провокацию, попытавшись обвинить в расстреле польских военнопленных советских органов. С концептуальным

подтекстом, переданным в фильме «Трагедия в Катынском лесу» — это фильм-протокол. Это документ строгий и лаконичный, точный и неопровергимый.

Фашисты, изверги зверски расправились со своими жертвами. Они замышляли международную провокацию, попытавшись обвинить в расстреле польских военнопленных советских органов. С концептуальным

подтекстом, переданным в фильме «Трагедия в Катынском лесу» — это фильм-протокол. Это документ строгий и лаконичный, точный и неопровергимый.

Фашисты, изверги зверски расправились со своими жертвами. Они замышляли международную провокацию, попытавшись обвинить в расстреле польских военнопленных советских органов. С концептуальным

подтекстом, переданным в фильме «Трагедия в Катынском лесу» — это фильм-протокол. Это документ строгий и лаконичный, точный и неопровергимый.

Фашисты, изверги зверски расправились со своими жертвами. Они замышляли международную провокацию, попытавшись обвинить в расстреле польских военнопленных советских органов. С концептуальным

подтекстом, переданным в фильме «Трагедия в Катынском лесу» — это фильм-протокол. Это документ строгий и лаконичный, точный и неопровергимый.

Фашисты, изверги зверски расправились со своими жертвами. Они замышляли международную провокацию, попытавшись обвинить в расстреле польских военнопленных советских органов. С концептуальным

подтекстом, переданным в фильме «Трагедия в Катынском лесу» — это фильм-протокол. Это документ строгий и лаконичный, точный и неопровергимый.

Фашисты, изверги зверски расправились со своими жертвами. Они замышляли международную провокацию, попытавшись обвинить в расстреле польских военнопленных советских органов. С концептуальным

подтекстом, переданным в фильме «Трагедия в Катынском лесу» — это фильм-протокол. Это документ строгий и лаконичный, точный и неопровергимый.

Фашисты, изверги зверски расправились со своими жертвами. Они замышляли международную провокацию, попытавшись обвинить в расстреле польских военнопленных советских органов. С концептуальным

подтекстом, переданным в фильме «Трагедия в Катынском лесу» — это фильм-протокол. Это документ строгий и лаконичный, точный и неопровергимый.

Фашисты, изверги зверски расправились со своими жертвами. Они замышляли международную провокацию, попытавшись обвинить в расстреле польских военнопленных советских органов. С концептуальным

подтекстом, переданным в фильме «Трагедия в Катынском лесу» — это фильм-протокол. Это документ строгий и лаконичный, точный и неопровергимый.

Фашисты, изверги зверски расправились со своими жертвами. Они замышляли международную провокацию, попытавшись обвинить в расстреле польских военнопленных советских органов. С концептуальным

подтекстом, переданным в фильме «Трагедия в Катынском лесу» — это фильм-протокол. Это документ строгий и лаконичный, точный и неопровергимый.

Фашисты, изверги зверски расправились со своими жертвами. Они замышляли международную провокацию, попытавшись обвинить в расстреле польских военнопленных советских органов. С концептуальным

подтекстом, переданным в фильме «Трагедия в Катынском лесу» — это фильм-протокол. Это документ строгий и лаконичный, точный и неопровергимый.

Фашисты, изверги зверски расправились со своими жертвами. Они замышляли международную провокацию, попытавшись обвинить в расстреле польских военнопленных советских органов. С концептуальным

подтекстом, переданным в фильме «Трагедия в Катынском лесу» — это фильм-протокол. Это документ строгий и лаконичный, точный и неопровергимый.

Фашисты, изверги зверски расправились со своими жертвами. Они замышляли международную провокацию, попытавшись обвинить в расстреле польских военнопленных советских органов. С концептуальным

подтекстом, переданным в фильме «Трагедия в Катынском лесу» — это фильм-протокол. Это документ строгий и лаконичный, точный и неопровергимый.

Фашисты, изверги зверски расправились со своими жертвами. Они замышляли международную провокацию, попытавшись обвинить в расстреле польских военнопленных советских органов. С концептуальным

подтекстом, переданным в фильме «Трагедия в Катынском лесу» — это фильм-протокол. Это документ строгий и лаконичный, точный и неопровергимый.

Фашисты, изверги зверски расправились со своими жертвами. Они замышляли международную провокацию, попытавшись обвинить в расстреле польских военнопленных советских органов. С концептуальным

подтекстом, переданным в фильме «Трагедия в Катынском лесу» — это фильм-протокол. Это документ строгий и лаконичный, точный и неопровергимый.

Фашисты, изверги зверски расправились со своими жертвами. Они замышляли международную провокацию, попытавшись обвинить в расстреле польских военнопленных советских органов. С концептуальным

подтекстом, переданным в фильме «Трагедия в Катынском лесу» — это фильм-протокол. Это документ строгий и лаконичный, точный и неопровергимый.

Фашисты, изверги зверски расправились со своими жертвами. Они замышляли международную провокацию, попытавшись обвинить в расстреле польских военнопленных советских органов. С концептуальным

подтекстом, переданным в фильме «Трагедия в Катынском лесу» — это фильм-протокол. Это документ строгий и лаконичный, точный и неопровергимый.

Фашисты, изверги зверски расправились со своими жертвами. Они замышляли международную провокацию, попытавшись обвинить в расстреле польских военнопленных советских органов. С концептуальным

подтекстом, переданным в фильме «Трагедия в Катынском лесу» — это фильм-протокол. Это документ строгий и лаконичный, точный и неопровергимый.

Фашисты, изверги зверски расправились со своими жертвами. Они замышляли международную провокацию, попытавшись обвинить в расстреле польских военнопленных советских органов. С концептуальным

подтекстом, переданным в фильме «Трагедия в Катынском лесу» — это фильм-протокол. Это документ строгий и лаконичный, точный и неопровергимый.

Фашисты, изверги зверски расправились со своими жертвами. Они замышляли международную провокацию, попытавшись обвинить в расстреле польских военнопленных советских органов. С концептуальным

подтекстом, переданным в фильме «Трагедия в Катынском лесу» — это фильм-протокол. Это документ строгий и лаконичный, точный и неопровергимый.

Фашисты, изверги зверски расправились со своими жертвами. Они замышляли международную провокацию, попытавшись обвинить в расстреле польских военнопленных советских органов. С концептуальным

подтекстом, переданным в фильме «Трагедия в Катынском лесу» — это фильм-протокол. Это документ строгий и лаконичный, точный и неопровергимый.

Фашисты, изверги зверски расправились со своими жертвами. Они замышляли международную провокацию, попытавшись обвинить в расстреле польских военнопленных советских органов. С концептуальным

подтекстом, переданным в фильме «Трагедия в Катынском лесу» — это фильм-протокол. Это документ строгий и лаконичный, точный и неопровергимый.

Фашисты, изверги зверски расправились со своими жертвами. Они замышляли международную провокацию, попытавшись обвинить в расстреле польских военнопленных советских органов. С концептуальным

подтекстом, переданным в фильме «Трагедия в Катынском лесу» — это фильм-протокол. Это документ строгий и лаконичный, точный и неопровергимый.

Фашисты, изверги зверски расправились со своими жертвами. Они замышляли международную провокацию, попытавшись обвинить в расстреле польских военнопленных советских органов. С концептуальным

подтекстом, переданным в фильме «Трагедия в Катынском лесу» — это фильм-протокол. Это документ строгий и лаконичный, точный и неопровергимый.

Фашисты, изверги зверски расправились со своими жертвами. Они замышляли международную провокацию, попытавшись обвинить в расстреле польских военнопленных советских органов. С концептуальным

подтекстом, переданным в фильме «Трагедия в Катынском лесу» — это фильм-протокол. Это документ строгий и лаконичный, точный и неопровергимый.

Фашисты, изверги зверски расправились со своими жертвами. Они замышляли международную провокацию, попытавшись обвинить в расстреле польских военнопленных советских органов. С концептуальным